

## CURRICULUM VITAE

Rita Cammarano, Soprano

Nata a Camerota (Salerno), si è diplomata in canto presso il conservatorio di Salerno sotto la guida del M°A.Savastano.

Ha studiato con la M° Alida Ferrarini. Si è perfezionata con Renata Scotto, Leila Genger, W.Matteuzzi, Magda Laszlo, Claudio Desderi, Mirella Freni e Luciana Serra.

Ha conseguito i seguenti titoli di studio :

-Diploma di Maturità Magistrale, conseguito a Vallo della Lucania nel 1989, Anno Integrativo (5° Anno ) conseguito a Roma nel 2000 presso "Istituto Magistrale A. Oriani".

-Diploma in Canto Lirico , conseguito presso il Conservatorio di Musica di Salerno, nel 1991

-Laurea / Diploma accademico di II livello in Discipline Musicali "CANTO"

conseguito con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma.

-Laurea / Diploma Accademico di I livello in "MUSICOLOGIA", conseguito presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma .

Al Canto ha affiancato anche lo studio del Pianoforte , Composizione e lettura della Partitura, ed ha conseguito il Compimento inferiore (5 anno) di pianoforte al Conservatorio di musica di Salerno nel 1986.

Nello stesso anno è risultata vincitrice del Concorso AGV Rosa di Sapri , come pianista . Ha proseguito i suoi studi di pianoforte ( fino ad un livello di 8° anno) con il M° Cuciniello e con la M° Convevevole, ed ha preso parte a diverse Master classes con il M° Alexander Hinceff.

La sua attività professionale di Cantante Lirica l'ha portata ad esibirsi in numerosi teatri importanti nazionali ed internazionali, conseguendo alti riconoscimenti ed onorificenze.

"Dama" dell'Ordine Equestre dei Cavalieri del Santo Sepolcro di Gerusalemme.

Nel 2000 ha ricevuto la Cittadinanza Onoraria della città di Betlehem, per aver preso parte allo spettacolo "La Pietà" di N. Piovani, organizzato dal Comune di Orvieto

Ha affiancato all'attività di Cantante lirica quella di Insegnante in numerose Master class in Italia ed all'estero, in special modo in Cina, Giappone e Corea.

Ha insegnato Tecnica Vocale al Coro Universitario di Roma in via Marsala con Direttore principale Don Massimo Palombella, attuale Direttore della Pontificia Cappella Sistina a Roma.

Nel 2010 Ha pubblicato una monografia "L'Arte della Coloratura" - Percorsi ed evoluzione tipologica, caratteriale e storica del "Soprano di coloratura" edito da VigorMusic.

Ha curato inoltre la trascrizione di numerosi brani da camera di importanti compositori pubblicati dalla casa editrice VigorMusic.

Ha inciso numerosi Dischi : i più importanti:

"Ave Maria" "Canti di Natale" "La Pietà" Stabat Mater di N. Piovani "Nicolas Flagello" arie da camera;

"Stabat Mater" di Franco Simone

Nel 2014 Ha ricevuto Il " Premio Principessa Sichelgaita" da "Lions Club" di Salerno presso il Castello Arechi di Salerno X edizione. Premio che gode dell'Alto Patrocinio della Camera dei Deputati, del Senato e della Presidenza della Repubblica, viene assegnato "Alle donne salernitane che si sono distinte a livello nazionale ed internazionale e sono diventate punto di riferimento nella loro categoria".

Nel 2015 ha ricevuto il "Premio Aniello De Vita" a Marina di Camerota dall'Associazione Cilentani Nel Mondo".

## CONCORSI

Nel 1986 ha vinto il 3° premio come Pianista al "Concorso AGV Rosa" di Sapri

-Nel 1995 ha vinto il "Concorso AS.LI.CO" a Milano

- "Concorso Internazionale di Budapest" per giovani cantanti lirici

- "Teatro Dell'Opera di Roma ", nel 1998 , Soprano nel complesso Corale

## CURRICULUM ARTISTICO

Ha debuttato con l'opera "Signori la corte" di Gilbert e Sullivan al teatro delle Celebrazioni di Bologna.

Nel 1995 vince il concorso AS.LI.CO.

Ha preso parte al corso "Opera studio" presso il Teatro dell'Opera di Roma.

Nello stesso anno vince il Concorso Internazionale di Budapest

per giovani cantanti lirici presso il Teatro dell'Opera di Stato Ungherese con l'opera "L'Elisir d'amore" di Donizetti nel ruolo di Adina.

Si è esibita nei ruoli principali delle opere:

"L'isola disabitata" di Haydn, "L'elisir d'amore" di Donizetti,

"Orfeo ed Euridice" di Gluck, inserite nel circuito dei teatri lombardi di tradizione.

"Rigoletto" di Verdi, "Così fan tutte" di Mozart, e nell'oratorio "La fenice sul rogo"

ovvero "La morte di S. Giuseppe" di Pergolesi, presso i Teatri "Fraschini" di Pavia, "Ponchielli" di Cremona, "Grande" di Brescia, "Donizetti" di Bergamo, "Sociale" di Como.

Nel 1997 prende parte all'opera "Madame Sans-Gene" di Giordano presso il Teatro Bellini di Catania.

Ha interpretato il ruolo della Contessa di Folleville nell'opera "Il viaggio a Reims" di Rossini a Wildbad (Germania) sotto la direzione del Maestro A. Zedda.

Al "Teatro Bellini di Catania" "Elektra" di Strauss.

Ha preso parte all'Accademia Rossiniana di Pesaro con le opere "La scala di seta" e "Semiramide".

Al teatro "Rendano" di Cosenza, ha interpretato il ruolo di Alceste nell'opera "Il filo" di M. Dall'Ongaro.

Al Teatro Mancinelli di Orvieto "La pietà" di N. Piovani, insieme a

Amji Stewart e Gigi Proietti ripreso da Rai3.

Ha preso parte al Festival Barocco di Fano (Pesaro) con

l'opera "Orfeo" di Sartorio. Si è esibita nell'opera "La sonnambula"

diretta dal M° A. Zedda presso i teatri di Lucca, Pisa, Livorno e Mantova.

Nel 2000 ha cantato il ruolo di Nannetta in "Falstaff" di G. Verdi al Teatro Rendano di Cosenza e la "Petite Messe Solennelle" di Rossini al Teatro Bellini di Catania.

Nel 2001 si esibisce nella prima italiana di "Prova d'orchestra" di Battistelli al Teatro dell'Opera di Roma, ed è stata la protagonista nell'opera "La Memoria Perduta" di

F.E. Scogna al Teatro Brancaccio di Roma.

"Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini al Teatro Nazionale in Roma sotto la direzione del M° G. Gelmetti,

"La Bohème" G. Puccini al Festival pucciniano di Torre del Lago. "La Cenerentola" di G. Rossini al Teatro

Comunale di Bologna. "Un Ballo in Maschera" di G. Verdi al Teatro Municipal

di Rio de Janeiro;

"Fidelio" di L.V. Beethoven al Teatro dell'Opera di Roma e "Tancredi" nel ruolo di Amenaide sotto la guida del M° G. Gelmetti al Teatro dell'Opera di Roma.

Nel 2005: "La Messa degli Umili" e "Il Vento di Mykonos" di A. Pappalardo trasmessi su RAI 1 e RAI 2.

Nel 2006: "Il Flauto Magico" di W.A. Mozart nel ruolo di Pamina al Teatro Marrucino di Chieti.

Dal 2007 ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero presso importanti e prestigiose istituzioni

Concertistiche. Per il "Carnevale Romano" ha tenuto un recital presso il "Teatro La Fenice" di

Venezia. HA affiancato alla carriera solistica quella di insegnante tenendo master class in Italia e in Corea del sud.

Con il "Teatro Carlo Felice" di Genova e al Teatro "Chiabrera" di Savona, "Il vestito nuovo dell'imperatore" di Paolo Furlani.

Per il "Teatro dell'Opera" di Roma ha tenuto diversi concerti lirici per il progetto "L'Opera a Teatro" "L'elisir d'amore" di Donizetti al Teatro dell'opera di Roma nel ruolo di Adina.

A Torino ha interpretato il ruolo di Valencienne ne' "La Vedova allegra" di F. Lehar.

E' stata ospite in diversi programmi televisivi, tra questi su RAI 1, con Gigi Marzullo, "Applausi", per SKY e Gold TV, nel programma "Il Dizionario dei sentimenti" condotto da Franco Simone.

Nel 2011-12 ha preso parte al Film di Woody Allen "To Rome with love" interpretando il ruolo di Nedda nell'opera "I Pagliacci" di Leoncavallo.

Per Rai fiction, nella serie televisiva "Tutta la musica del cuore" ha eseguito l'aria della "Regina della notte" dal "Flauto magico" di Mozart.

Al Teatro G. Verdi di Trieste ha cantato ne "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini, nell'opera "La Clemenza di Tito" di W.A. Mozart, nel ruolo di Servilia, sotto la direzione del M° Gianluigi Gelmetti, "L'Occasione fa il ladro" di Rossini e "Il Campiello" di Wolf Ferrari.

Al Palazzo Farnese a Roma e al Teatro Superga di Nichelino- Torino ha interpretato il ruolo di Violetta nell'opera "La Traviata" di G. Verdi.

Successivamente "L'Elisir d'amore" di Donizetti presso i teatri di Budrio, Cento, Cuneo e Bra.