



THE CHIC

Alfa Anderson, Luci Martin e Norma Jean Wright, sono arrivate per la prima volta all'attenzione nazionale come le prime vocalist del gruppo di registrazione multi-platino della casa di moda Chic.

Insieme ai produttori Nile Rodgers e Bernard Edwards, con il batterista Tony Thompson queste leggendarie signore hanno consegnato stile, raffinatezza e anima, e reso Chic sinonimo di uncini infetti e groove senza tempo.

La loro storia inizia nel 1977, quando il debutto epico di CHIC, che ha venduto oro, vede Norma Jean Wright come la prima vocalist del gruppo. L'album ha generato un paio di successi da discoteca, "Everybody Dance" e "Dance, Dance, Dance", che ha incluso Alfa Anderson alla voce. Luci Martin si è unito poco dopo e ha accompagnato Norma Jean alla guida durante il primo tour di CHIC. Quando Rodgers e Edwards hanno prodotto il debutto in solitario omonimo di Norma Jean, ottenendo il suo singolo di successo "Saturday", Alfa è intervenuta e ha affrontato CHIC con Luci Martin. La voce principale di Alfa in "I Want Your Love" ha contribuito a far muovere C'est CHIC (1978) al numero uno nella classifica degli album R & B con "Le Freak" in cima alle classifiche pop, R & B e disco, diventando il singolo più venduto in la storia di Atlantic Records. Risqué (1979) ha generato "Good Times" - il secondo singolo pop numero uno di CHIC - e ha messo in risalto il ruolo di Luci nel film di successo "My Feet Keep Dancing".

Durante gli anni '70 e '80, Alfa, Luci e Norma Jean hanno anche prestato la voce di fondo alle produzioni di alto profilo della CHIC Organization per un numero di artisti. Alfa e Norma hanno cantato nella title track dei Grammy per We Are Family (1979) di Sister Sledge, che divenne immediatamente un inno mondiale. Prima di cantare su I Love My Lady (1981) di Johnny Mathis, Alfa e Luci hanno contribuito alla voce con l'album di Diana Ross "R & B album numero uno" (1980).

Dopo il loro incarico in CHIC, ognuna di queste signore ha lavorato con una serie di icone musicali tra cui Aretha Franklin, Mick Jagger, Madonna, Bryan Adams, Melba Moore e Bryan Ferry. Alfa fece un tour con Luther Vandross e fondò Voices of Shalom, mentre Luci e Norma formarono un duo e portarono successi da discoteca a nuove generazioni di ascoltatori. Parallelamente alle molteplici attività creative di ogni vocalist, i contributi fondamentali di CHIC alla musica popolare sono stati riconosciuti da alcune delle organizzazioni più prestigiose dell'industria musicale, incluse diverse nomination per la Rock & Roll Hall of Fame.

Oggi Alfa, Luci e Norma Jean si esibiscono in tutto il mondo e il loro suono ti riporta indietro nell'era dello Studio 54, quando la danza era uno stile di vita o semplicemente ti ricorda che "la buona musica come i bei tempi" dovrebbe durare per sempre.

The Boss S.r.l.

Via della Giuliana 35 00195 Roma - Tel. 06.39742281
www.theboss.it - info@theboss.it - P.IVA 03651711008



LEROY GOMEZ of SANTA ESMERALDA

Afro-americano di sangue portoghese, Leroy Gomez comincia la sua carriera come sassofonista. Ha lavorato con molti grandi artisti, tra cui: Gilbert Beaud, Claude Francois, Patrick Juvet e molti altri. Ha suonato il sassofono sul famoso album di Elton John "Yellow Brick Road". Gomez raggiunge il suo primo successo con il brano "Here we go round", " che fu un successo immediato in Francia, Europa e America Latina ma è con la sua band i Santa Esmeralda che nel 1977 conquista le hit parade di tutto il mondo con la loro ballabilissima versione di "Don't Let Me Be Misunderstood", brano di Bennie Benjamin, Gloria Caldwell e Sol Marcus che era stato inciso per la prima volta da Nina Simone nel 1964 e poi l'anno successivo dagli Animals di Eric Burdon. Il singolo batte tutti i record di vendite, non meno del fortunato album omonimo che vendette 15 milioni di copie in pochi mesi, arrivando ad ottenere 48 dischi d'oro e 42 di platino.

A "Don't let me be misunderstood" seguì un altro lavoro di notevole successo, "The House of the Rising Sun", pubblicato nel 1978 a cui seguirono diversi singoli hits, fra cui "Sevilla Nights", incluso nella colonna sonora del film "Grazie a Dio è venerdì" (Thanks Good It's Friday), che riscosse grande successo, secondo solo alla "Febbre Del Sabato Sera". I Santa Esmeralda poi vincono due volte il titolo di miglior spettacolo dal vivo in Europa. Negli Stati Uniti, invece, ricevono sei Cash Box & Billboard Awards. Sono inoltre i primi artisti stranieri premiati con la Gondola d'oro al Festival della musica di Venezia.

Nel 2002, Gómez, pubblica "Lay Down My Love ", un album di brani inediti, e nel 2004 "Santa Esmeralda - The Greatest Hits", una raccolta di vecchi successi del gruppo ricantati. Nel 2007 esce l'ultima raccolta ufficiale "Hits Anthology Santa Esmeralda". Nel 2018 ha reinciso Gloria, oggi riproposta in una nuova versione e con un nuovo sound, realizzata con Joe Vinyle, Aax Donnell & Relight Orchestra. Il pezzo fa parte dell'ep Disco Viva Evolution 1.0, che ha come obiettivo ripubblicare i brani famosi della dance music '70/'80 con un sound moderno. Gloria è il primo singolo estratto dall'EP ed è accompagnato da un videoclip interamente girato e realizzato in Francia dal regista Rasheed Ferrache e interpretato dallo stesso Leroy Gomez.

The Boss S.r.l.

Via della Giuliana 35 00195 Roma - Tel. 06.39742281
www.theboss.it - info@theboss.it - P.IVA 03651711008